

PRINT ACOUSTICS

your silent partner



ACOUSTIC — ARCHITECTURAL — AMAZING

A black and white photograph of a wood workshop. The scene is filled with stacks of lumber and wooden beams. In the foreground, a man in a dark jacket and scarf stands behind a workbench. To his right, another man in a dark jacket and cap stands. In the background, two more men in suits and hats are visible. A large, dark, cylindrical object hangs from the ceiling on the left. A diagonal line splits the image, with the left side being darker and the right side being lighter.

De rijke geschiedenis van ons
bedrijf weerklinkt in onze
premium architecturaal,
akoestisch dempende
oplossingen.



ACOUSTIC ARCHITECTURAL AMAZING

Print Acoustics, een divisie van het meer dan honderdjarig bestaande Triplaco / Lefevere, streeft ernaar de meest efficiënte, stabiele en decoratieve akoestisch dempende oplossingen op basis van het Helmholtz-principe te ontwikkelen en te produceren voor de reductie van de nagalm, veroorzaakt door de menselijke stem. Op die manier dragen wij bij tot een verbeterd akoestisch comfort en een gezond binnenklimaat in gebouwen.

Onze collectie akoestische absorberende panelen is ontwikkeld om allerhande storende geluiden in een ruimte te absorberen en bijgevolg te reduceren. Hierdoor ontstaat een groter akoestisch comfort, zelfs in druk bezochte ruimtes met veel achtergrondlawaai.

Een verbeterde akoestiek houdt in dat de reflectie van geluid verkleind wordt waardoor de nagalmtijd en dus ook het galm niveau dalen. Dit verbeterd comfort wordt verkregen doordat geluid wordt omgezet in mechanische energie (trilling of warmte) in het paneel en de achterliggende wol.

Van de geluidsgolf die in aanraking komt met ons paneel, wordt een deel van zijn energie weerkaatst terug in de ruimte, een ander deel wordt geabsorbeerd door het materiaal en het laatste deel dringt door het materiaal heen in de achterliggende isolatielaag.



Helmholtz resonantie is één van de meest efficiënte manieren voor akoestische correctie in het menselijk stembereik. Onze panelen worden meestal geplaatst loodrecht op de spraakrichting wat nog een extra voordeel biedt.



Standaard is de kern van onze panelen voorzien in zwarte akoe MDF. Dit geeft een verfijnd en tijdloos resultaat aan onze collectie en is kwalitatief beter dan bruine MDF of spaanplaat. De toplaag is eenvoudig te reinigen (afwasbaar met vochtige doek en huishoud detergent).



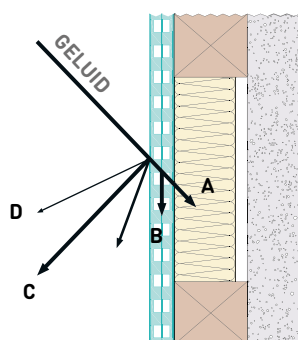
Maatwerk is mogelijk. Kastdeuren, schuifdeuren,... worden door ons op maat aangeleverd, voorzien van scharnierboringen volgens uw plan, voor een vlotte plaatsing op de werf. Afzonderlijke akoestische rapporten zijn beschikbaar voor kastdeuren.



Alle producten zijn kras- en stootvast.



Ruime decoratieve keuze in afwerking. Toplaag is mogelijk in Print HPL, echt houtfineer, lak, digitale bedrukking op witte HPL of met geweven vinyl toplaag.

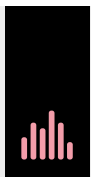


Geluidsgolven die onze akoestische panelen raken, zullen op vier verschillende manieren, en in verschillende mate, door onze Helmholtz panelen worden gewijzigd:

- A. Transmissie + Absorptie (H)
- B. Absorptie [Helmholtz] (LM)
- C. Reflectie
- D. Diffusie

PRINT ACOUSTICS IN PRACTICE

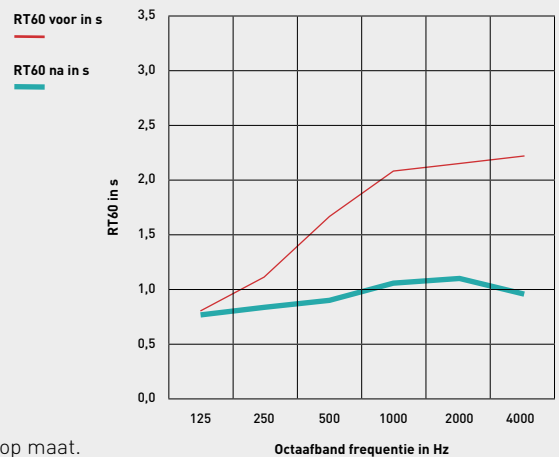
Om binnen uw project de nagalm en slechte akoestiek te beperken, moet er voldoende aantal m² akoestisch absorberend materiaal aangebracht worden in verhouding tot het volume van de ruimte. Hieronder kan u enkele uitgewerkte cases zien als richtlijn. Waar het geluidsklimaat gecorrigeerd werd door gebruik te maken van onze akoestisch absorberende Helmholtz panelen (wand of meubel toepassing).



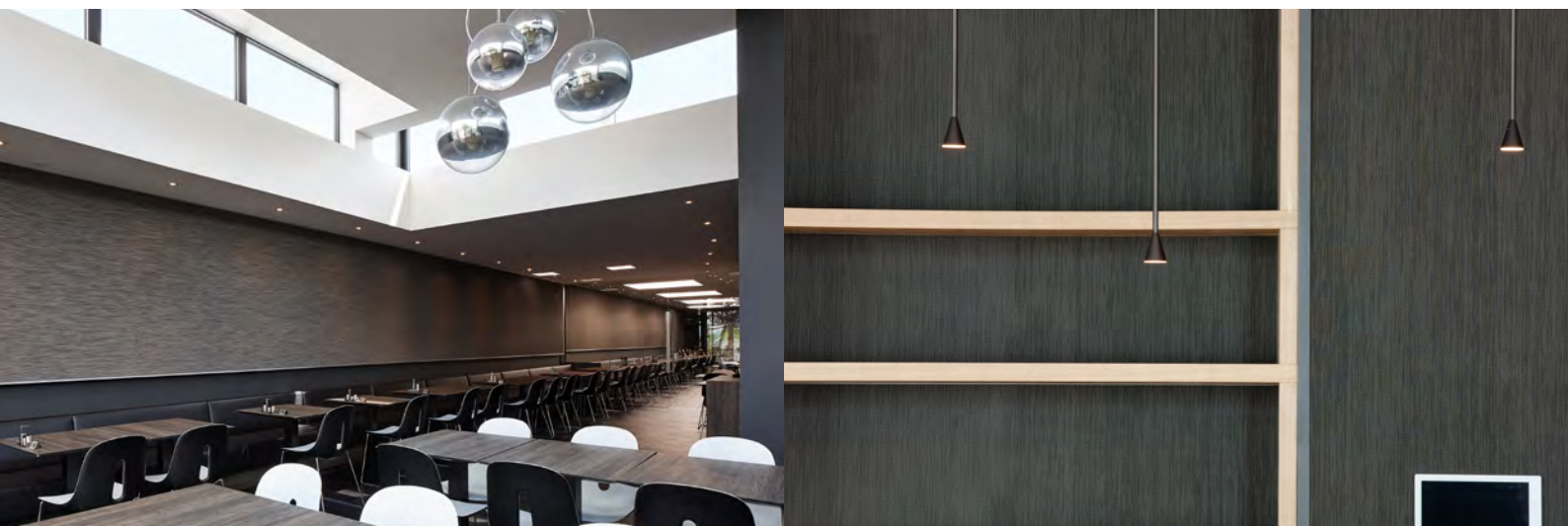
OFFICE / MICRO/NANO

Bij een landschapsbureel is akoestisch comfort zeer belangrijk voor de gebruikers. In dit reconversie project werd gekozen voor Print Acoustics TYPE M als hoog performante absorptie paneel in wand en kastfront toepassing.

Volume	67,2 m ³
Aantal m ² TYPE M	22,4 m ²
Nagalm RT60 voor	1,62 seconden
Gewenste nagalmtijd	0,5 - 0,8 seconden
Nagalm RT60 na	0,55 seconden



Aanbrengen van 22,4 m² TYPE M akoestische wandpanelen en kastdeuren op maat.



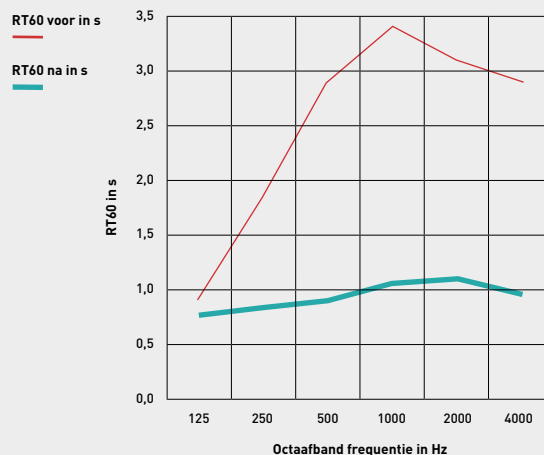


LOBBY / GROOVED

In deze sobere maar klassevolle ingerichte ontvangstruimte van een bedrijf, werd aan de hand van Print Acoustics TYPE Db (op wand en vast meubilair) het volume akoestisch geoptimaliseerd.

Volume	165,75 m ³
Aantal m ² TYPE Db	26,7 m ²
Nagalm RT60 voor	2,49 seconden
Gewenste nagalmtijd	0,6-1 seconden
Nagalm RT60 na	0,87 seconden

Aanbrengen van 26,7m² TYPE Db akoestische wandpanelen.

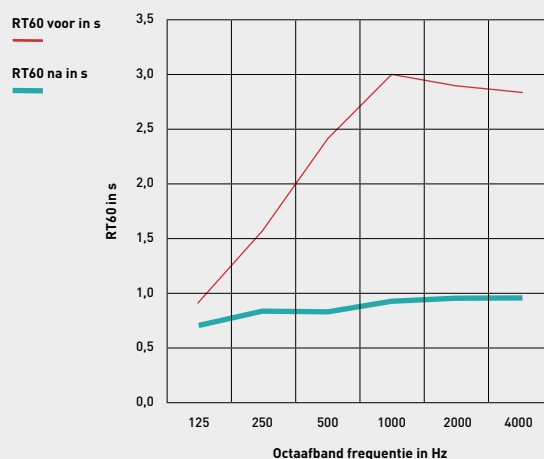


RESTO / TEXTILE

Zowel bij een 4 gangen menu als bij een receptie wensen de klanten steeds een optimaal akoestisch gespreksklimaat. In dit restaurant werd aan de hand van Print Acoustics TYPE I de zeer akoestisch onaangename maar stijlvolle strakke ruimte aangepakt.

Volume	174,1 m ³
Aantal m ² TYPE I	30 m ²
Nagalm RT60 voor	2,23 seconden
Gewenste nagalmtijd	0,5-0,7 seconden
Nagalm RT60 na	0,74 seconden

Aanbrengen van 30m² type I akoestische wandpanelen.

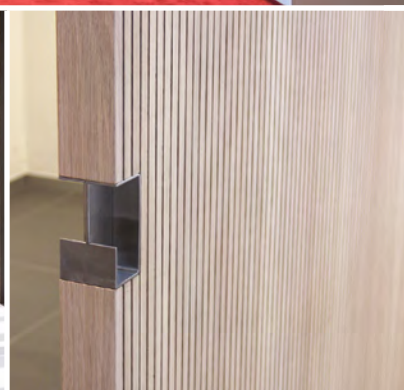
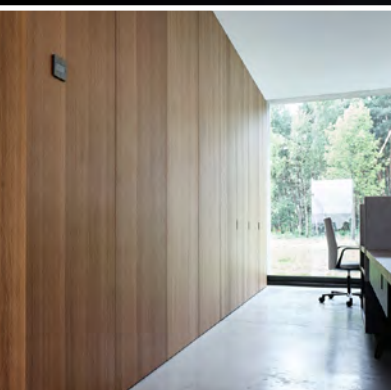
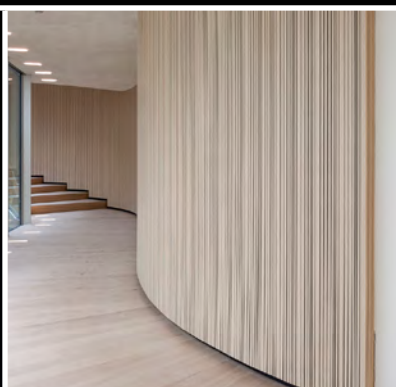


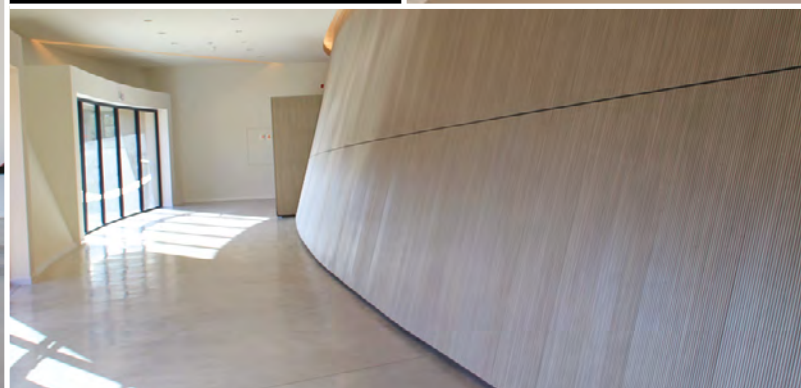
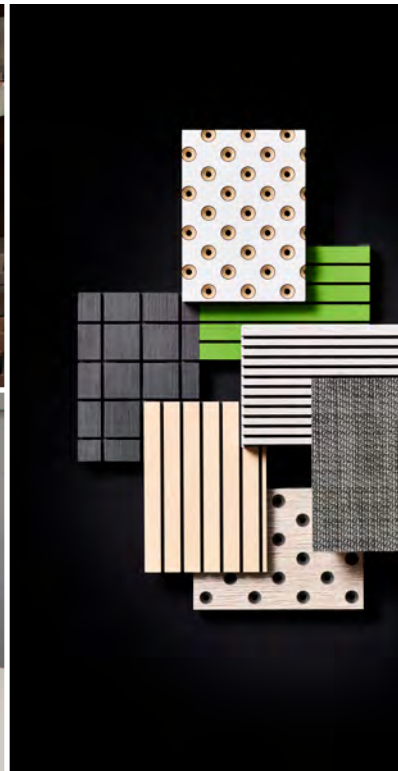
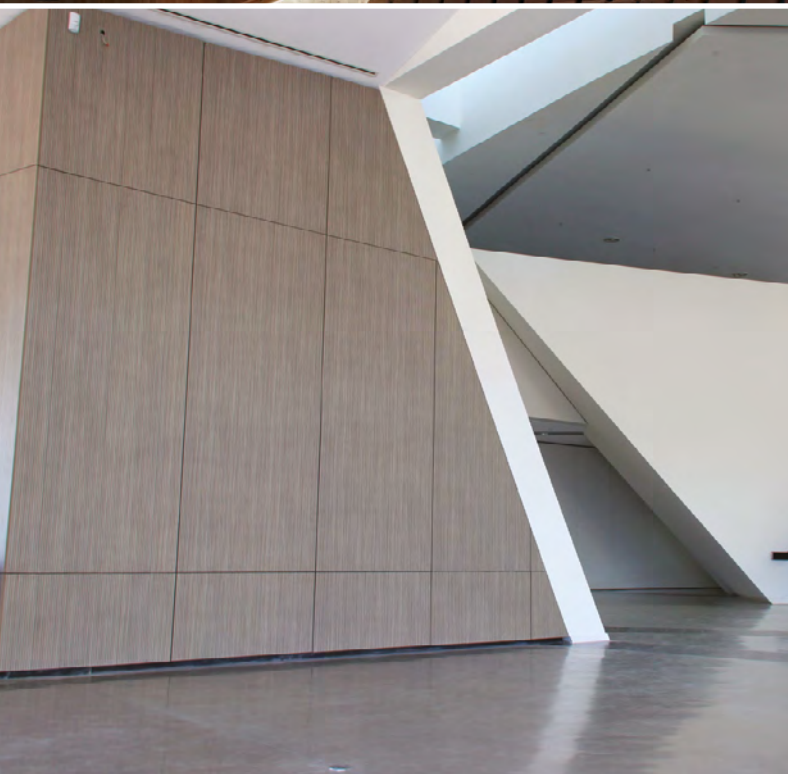
INSPIRATION

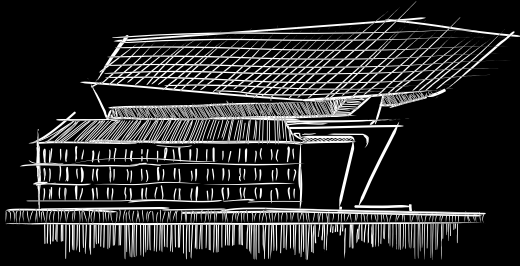
Nagalm en slechte akoestiek binnen een ruimte is een storende factor die in veel omgevingen voorkomt. Onze meer dan 30 verschillende Helmholtz producten vinden dan ook hun toepassingen in een brede waaier van grote en kleine projecten. Maar wij wensen ook te bekomen dat het gebruik van een akoestische absorberende plaat, geen beperking betekent voor uw creatief ontwerp.

Je kan onze platen dan ook gebruiken in wandbekleding, kastdeurfronten, plafond, meubel elementen, binnendeurbekledingen, ... en dit in verschillende afwerkingslagen: HPL, echt houtfineer, lak, digitale bedrukking op witte HPL of met geweven vinyl toplaag.

KANTOOROMGEVINGEN / AUDITORIA / MUSEA
SPORTCENTRA / VERGADERZALEN / RESTAURANTS
SCHOLEN / ONTVANGSTRUIMTES & HALLEN / CONGRESSENTRA
WZC & ZIEKENHUIZEN / CONCERTZALEN
WANDBEKLEDING / KASTDEURFRONTEN / SCHUIFDEUREN / MEUBEL ELEMENTEN / ...







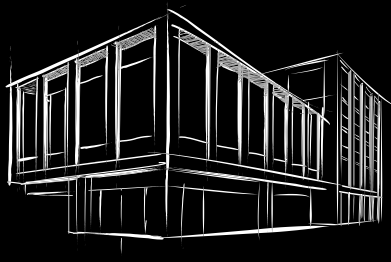
Zaha Hadid Architects – Office Building



Microperforated acou panels



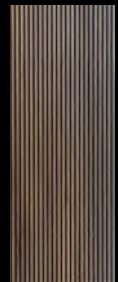
TYPE M



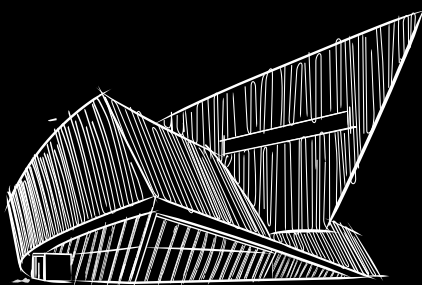
Tony Fretton Architects – Town Hall



Fine grooved acou panels



TYPE F



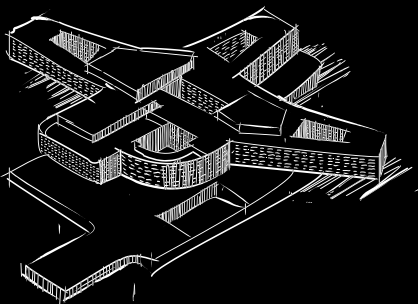
Studio Daniel Libeskind, H2A – Congress Center



Grooved acou panels



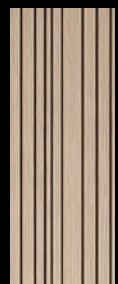
TYPE G



AAPROG, BOECKX, B2AI Architects – Hospital



Grooved acou panels



TYPE DR